

Kamaée Productions présente

# DE VALLÉES EN SOMMETS

Un documentaire de MORGANE MOAL

DOSSIER  
DE PRESSE

A person wearing a white t-shirt, a brown cap, and a backpack is riding a light-colored horse on a dirt path. The path leads through a valley with green hills and snow-capped mountains in the background under a clear blue sky.

# SOMMAIRE

1. SYNOPSIS ....p.3
2. LE PROJET ....p.4
3. NOTE D'INTENTION DE LA REALISATRICE ....p.5
4. BIOGRAPHIES ....p. 6
5. PROGRAMMATION ....p.7
6. DIFFUSER LE FILM ....p.7
7. MÉCÈNES ET PARTENAIRES ....p.8
8. CONTACT | INFOS PRATIQUES ....p.9



**De Vallées en Sommets** retrace l'aventure atypique qui mène Cyril Robert et sa jument Kamaée au cœur des Alpes de Savoie en juillet 2017. Trente jours en autonomie pour un périple de près de 700km et 24000m de dénivelé. Trente jours de mise à l'épreuve dont ils sortiront grands grâce à la force du lien qui les unit.

Au cœur du projet de ce film documentaire, il y a d'abord l'envie de la réalisatrice Morgane Moal de conter ce lien énigmatique entre deux vivants qui n'ont pas le même corps, qui ne parlent pas le même langage, mais qui tissent pourtant une étonnante complicité. Ce documentaire plonge au cœur d'une intimité insolite. Il est également un témoignage d'humilité face aux montagnes qui, de la Savoie à l'Italie, constituent la trame de fond autant que le catalyseur d'une aventure exceptionnelle.

# 1. SYNOPSIS

## 2. LE PROJET

### PARTIR A L'AVENTURE

Au printemps 2017, Cyril Robert, accompagnateur de tourisme équestre, forme un projet fou : partir avec sa jument Kamaée, dix-neuf ans, pour une randonnée d'un mois en autonomie à travers les Alpes. Une aventure hors du commun pour ces deux compagnons de toujours : Kamaée fait partie de la vie de Cyril depuis son enfance, et ce voyage est pour lui l'occasion de mettre leur relation à l'épreuve.

Loin des pratiques équestres de loisir ou de compétition, loin également de la promenade en terrain connu, c'est en montagne que Cyril a choisi de conduire sa jument. Un périple de près de 700 kilomètres et 24 000 mètres de dénivelé : de multiples défis les attendent, face auxquels ces deux êtres doivent former une équipe. Au fil de l'expédition, l'aventure prend la figure d'une quête : celle du sens de l'existence et des valeurs qui la guident.

### CAPTURER UN LIEN UNIQUE

Outre le caractère exceptionnel du voyage entrepris par Cyril, c'est le mystère du lien spécial qui unit l'homme à son cheval qui a intrigué Morgane Moal : loin de leur confort quotidien, « comment leur relation va-t-elle évoluer ? Dans les difficultés, ils devront s'écouter mutuellement, pour réussir ensemble ».

### LE PÉRIPLE

L'aventure commence à la ferme où Cyril et Kamaée ont tous deux grandi, près d'Aix-les-Bains en Savoie. Traversant la vallée de la Maurienne, ils atteignent le col du Mont-Cenis (alt. 2080m) avant de rejoindre Courmayeur, commune de la vallée d'Aoste en Italie. La seconde partie du voyage emprunte le sentier de GR (Grande Randonnée) « Tour du Mont Blanc ».

### GÉRER SES BESOINS... ET CEUX DE SON CHEVAL

La principale difficulté présentée par un tel projet est sans doute la logistique nécessaire pour réaliser la boucle prévue. Outre les besoins en eau et en nourriture - les

siens et ceux de sa jument – qu'il faut impérativement satisfaire, Cyril doit également organiser chaque jour la répartition du poids des 70 objets qu'il transporte sur le dos de Kamaée.

Il doit enfin adapter son itinéraire. D'une part en fonction du terrain, parfois plus escarpé ou moins entretenu que ne le laissent imaginer les cartes. D'autre part, en fonction de l'état de forme de sa partenaire de voyage, ce qui exige une attention de tous les instants de façon à réagir au moindre signe de fatigue ou de douleur. De cette vigilance dépend quelquefois la survie de Kamaée. On ne voyage pas avec un cheval comme on randonne avec un humain : certains passages étroits ou glissants rendent parfois le demi-tour impossible. Le choix du parcours est donc crucial durant ces trente jours de randonnée en montagne.

### UNE QUÊTE SAVOYARDE

Pourquoi rallier l'Italie, et pourquoi sillonner les montagnes de Savoie ?

Si Cyril opte pour ce tracé, c'est d'abord par amour pour un territoire et pour son patrimoine. Attaché à sa région ainsi qu'à l'idée de faire vivre tous les traits qui la rendent unique, Cyril voit dans le choix de son parcours une forme d'engagement : découvrir le caractère singulier des espaces naturels savoysards, en s'efforçant d'être un voyageur-témoin, aussi discret qu'attentif. Des somptueux paysages traversés aux savoir-faire des producteurs laitiers, en passant par les récits d'un cocher, l'aventure *De Vallées en Sommets* se conçoit en effet comme une occasion de pénétrer ce que l'on pourrait nommer une culture savoysarde.

Tout au long de son parcours, Cyril fait le vœu d'être « un voyageur invisible », de ne pas laisser de traces, de ne déranger personne ; mais tout en respectant ce vœu de discrétion, il découvre bientôt que les personnes qu'il croise sont avides de partage et enrichissent une aventure qu'il avait imaginée davantage solitaire.

Enfin, le choix de Cyril s'explique également par le fait que la terre de Savoie le relie à ses ancêtres et aux membres de sa famille qui y vivent encore. Cette aventure est l'occasion de renouer des liens que l'affairement du quotidien tend à défaire au fil des générations. Puisque ce voyage se veut tout à la fois une ouverture à son environnement et une quête intime de soi, il est évident pour Cyril qu'il ne peut se faire ailleurs que sur le territoire d'ancrage de son histoire familiale.



# 3. NOTE D'INTENTION DE MORGANE MOAL

## UNE HISTOIRE D'AMITIÉ

J'ai connu Cyril Robert il y a une dizaine d'années. Nous nous sommes rencontrés par le monde du skateboard, dont nous faisons tous les deux partie. À l'époque, nous nous retrouvions pour des sessions de skate, que j'avais l'habitude de filmer. Petit à petit, une amitié sincère et solide se crée, et c'est ce lien qui me greffe à l'aventure de Cyril et Kamaée. Au cours d'un dîner à l'été 2016, Cyril me fait part d'une envie : partir pour un mois avec Kamaée en autonomie, l'été suivant. Cela m'interroge et m'interpelle, et je lui fais part de mes questionnements. Quelles sont les motivations qui le poussent à partir ? Pourquoi entreprendre ce voyage dans une région qu'il connaît déjà, et non ailleurs ? Pourquoi avec Kamaée et non tout seul ?

Il me propose ensuite de le rejoindre à certains moments de son périple pour le filmer, et ainsi garder une trace, un souvenir de cette aventure. Après avoir entendu ses explications, c'est pour moi évident: je dois partir avec eux et les suivre, de près ou d'un peu plus loin. Je sens qu'il y a quelque chose à capter, et qu'il s'agit de quelque chose de fort. Je sens que Cyril est dans une phase clé de sa vie, tout comme moi, et que des réponses se trouvent peut-être sur le chemin.

## UNE RÉALISATION AU SERVICE DE LA SINCÉRITÉ

La valeur première que je souhaite inclure dans ce documentaire est la sincérité. Je devrai être sincère, car Cyril et moi sommes liés par l'amitié, et que Cyril et Kamaée sont liés par quelque chose qui ressemble à de l'amour et de l'attachement. Il y a donc une histoire de sentiments, de sensations, de sensibilité qui plane au dessus de cette aventure. Mon travail sera de retranscrire au mieux cela.

Je devrai choisir la bonne distance pour le filmer : pas trop près, mais jamais trop loin non plus, afin que tous deux restent au cœur de l'histoire ; que l'on puisse identifier les décors démesurés qu'ils traversent, mais aussi être proche de leurs pensées, de leur complicité, et de la subtile communication qu'ils seront amenés à développer.

Quant au rythme donné par le montage, il devra être fidèle à celui de l'aventure. La première partie sera plus rythmée, presque mécanique, montrant comment l'aventure se met en place, dans le stress et l'excitation. Au fur et à mesure, les séquences seront plus longues, moins découpées, plus légères, avec des pauses musicales permettant au spectateur d'intégrer le discours et de prendre une bouffée d'air frais, en compagnie de Cyril et Kamaée.

## UNE NARRATION AU CŒUR DE L'ACTION

Afin de conter l'aventure, je décide de ne pas avoir recours à une voix-over d'une tierce personne, mais je désire que ce soit celle de Cyril. Il est cavalier, et non journaliste ou acteur, mais c'est justement cette faiblesse qui m'intéresse.

Par le montage, la narration de l'aventure prendra trois formes différentes : une première forme, avec la voix-over issue de l'interview menée avec Cyril. Elle est le fil conducteur et principal du récit, et s'appose sur les images selon des thèmes ou valeurs que Cyril et moi-même souhaitons mettre en avant. Elle est dans un premier temps factuelle et orientée vers la pratique, puis devient plus personnelle et sensible. Ensuite, par les trois séquences d'interview de Cyril qui ponctuent le film, et qui représentent trois moments de prise de conscience pour Cyril. Je décide de le mettre à l'image en interview à ces trois moments, pour que le discours tenu soit plus impactant. Enfin, avec les vidéos tournées par Cyril avec son téléphone durant l'aventure, quand il en sent le besoin ou qu'il a quelque chose d'important à montrer ou à dire. Elles viennent rythmer le film dans une volonté de spontanéité, et plongent le spectateur au cœur de l'action.



## CYRIL ROBERT ET KAMAÉE

Originaire de Savoie, Cyril a lancé son activité de tourisme équestre en 2018. Il œuvre pour le développement de pratiques en accord avec la nature et le cheval, et pour la valorisation d'un tourisme équestre responsable.

Cyril exerce son activité dans un périmètre allant du Lac du Bourget au Parc naturel régional du Massif des Bauges.

Sa jument Kamaée, personnage à part entière de l'aventure De Vallées en Sommets, est un cheval de race fjord né en 1998. Elle partage la vie de Cyril depuis son enfance.



## MORGANE MOAL

Depuis son plus jeune âge, Morgane MOAL est attirée par l'image. Enfant, elle est munie d'un appareil photo jetable, et adolescente, d'une caméra mini DV. C'est naturellement qu'elle décide d'étudier l'audiovisuel afin d'approfondir ses connaissances. Elle intègre le BTS Audiovisuel public de Rouen, en Montage et Post-production, et elle est par la suite, diplômée de la Licence professionnelle Techniques et pratiques artistiques du montage, de l'Université Lyon 2. Au cours de ces études, elle précise son affection et sa passion pour le cinéma indépendant, d'auteur et de genre, et particulièrement pour le documentaire de création.

Rapidement, Morgane travaille en tant qu'assistante monteuse. D'abord sur le documentaire cinéma *Human* de Yann Arthus-Bertrand, puis sur d'autres documentaires et quelques fictions. Progressivement, elle devient chef-monteuse, notamment pour le luxe, les contenus musicaux et le court métrage de fiction. Depuis longtemps attirée par la réalisation, elle s'y essaie et réalise quelques formats courts entre 2012 et 2019. *De Vallées en Sommets* est le premier format long qu'elle réalise.

## L'ÉQUIPE

L'« équipe De Vallées en Sommets » est constituée de professionnels de l'audiovisuel, qui ont mis en commun leur passion et leurs compétences au service de ce documentaire.

**Réalisation, image et montage :** Morgane MOAL

**Étalonnage :** Valentin GOGUET-CHAPUIS

**Musique :** Simon DELGUSTE

**Montage son :** Thibaut ROCABOY

**Mixage :** Dominique DELGUSTE

**Titrages :** Claire MOREL

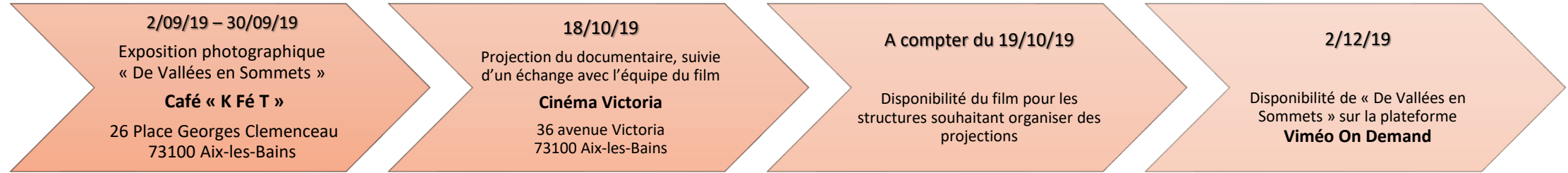
**Communication - Diffusion :** Eva MILLOZ

**Production :** Kamaée Productions

# 4. BIOGRAPHIES



## 8. PROGRAMMATION



## 9. DIFFUSER LE FILM

Vous souhaitez diffuser De Vallées en Sommets en public ?

N'hésitez pas à nous solliciter pour vous aider à imaginer votre projection !

Nous proposons des tarifs de location de la copie de projection adaptés à votre budget.

Cyril Robert et Morgane Moal peuvent accompagner leur film.

Pour préparer votre projection, des éléments de communication sont mis à votre disposition.

Contactez-nous à l'adresse [kamaeeproductions@gmail.com](mailto:kamaeeproductions@gmail.com)

## 9. MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Le projet De Vallées en Sommets est soutenu par Canon France et la Sellerie Gaston Mercier.



**Canon**



Nous remercions également pour leur soutien le Comité Départemental de Tourisme Equestre de Savoie, ainsi que le Club d'aïkido d'Aix-les-Bains.



AÏKIDO  
AIX LES BAINS



Le documentaire De Vallées en Sommets a été réalisé grâce à un **financement participatif**. L'équipe « De Vallées en Sommets » remercie chaleureusement l'ensemble des contributeurs ayant rendu cette aventure possible.



## FICHE TECHNIQUE

Documentaire | 1:15 | HD | 2019

## PRODUCTION

Kamaée Productions

## CONTACT PRESSE ET DISTRIBUTION

KAMAE PRODUCTIONS

76 avenue Marie de Solms, 73100 Aix-les-Bains

+33 (0)6 33 16 86 79 / +33 (0)6 65 25 69 27

[kamaeproductions@gmail.com](mailto:kamaeproductions@gmail.com)

## RESSOURCES ET ICONOGRAPHIE

[www.devalleesensommets.fr](http://www.devalleesensommets.fr)

[www.facebook.com/devalleesensommets](https://www.facebook.com/devalleesensommets)

